

PROJET D'ECOLE

Ou de R.P.I. ou d'unité pédagogique

Septembre 2010 - Juin 2014

I. IDENTIFICATION

Circonscription : DREUX 2

NOM DE L'ECOLE : **élémentaire SAINT-EXUPÉRY**

N° d'identification : **0280112V**

Adresse : **32 rue H. DUNANT. 28100 DREUX**

Nom du directeur: **Maurice RAIFFÉ**

Nom de l'école :

N° d'identification :

Nom du directeur – de la directrice :

TABLEAU DE BORD (à actualiser chaque année et à joindre à l'avenant)

II. POPULATION

II.1. LES ELEVES

	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Nombre de classes (sans CLIS)	13	13				
Nombre d'élèves (sans ceux de CLIS)	278	276				
Nombre de classes de CLIS	1	1				
Nombre d'élèves en CLIS	10	8				
Nombre d'élèves bénéficiant d'un PPS						
Nombre d'élèves ayant bénéficié d'un raccourcissement de cycle						

II.2. LES ENSEIGNANTS (indiquer des nombres)

	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Affectés sur une classe						
Affectés sur un complément de temps, une décharge						
Affectés sur un poste en soutien, en surnombre...						
En RASED, affectés dans l'école						
Autres (préciser)						

II.3. AUTRES PERSONNELS INTERVENANT SUR L'ECOLE

	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Intervenant régulier en LV, ou autre (à préciser)						
ATSEM (Agent Territorial Spécialisé en Ecole Maternelle)						
EVS.(Emploi Vie Scolaire)						
AVS ou ASEH (Auxiliaire Vie Scolaire/Assistant Scolaire Elève Handicapé)						
AUTRES						

II.4. LES PARENTS

	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Taux de participation aux élections des représentants de parents						

3-1

III.RESULTATS DES ELEVES - [Pistes complémentaires pour les écoles maternelles*](#)

III.1 EVALUATIONS CE1

	2008/2009	2009/2010	2010/2011

	FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH	
	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département
<33%	2	10	4	11								
33% < <50%	11	21	11	18								
50%< <66%	22	32	25	30								
>66%	65	37	60	41								
médiane	44	35	28	25								
Taux de réussite	2011/2012				2012/2013				2013/2014			
	FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH	
	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département
<33%												
33% < <50%												
50%< <66%												
>66%												
médiane												

III.2. EVALUATIONS CM2

Taux de réussite	2008/2009				2009/2010				2010/2011			
	FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH	
	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département
<33%	9	7	15	14								
33% < <50%	9	21	21	22								
50%< <66%	76	33	32	31								
>66%	6	39	32	33								
médiane	31	36	9	23								
Taux de réussite	2011/2012				2012/2013				2013/2014			
	FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH		FRANCAIS		MATH	
	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département	école	département
<33%												
33% < <50%												
50%< <66%												
>66%												
médiane												

3-2

III.3. TAUX D'OBTENTION DU B2I EN FIN DE CM2 :

IV. DETERMINATION DES OBJECTIFS A ATTEINDRE* (constats et objectifs à exprimer en taux en fonction du bilan d'école remis en juin 2009)

IV.1. Identification des points prioritaires à améliorer après analyse des évaluations nationales CE1 et CM2 :

DOMAINE	CE1	CONSTAT 2009	OBJECTIF 2014	CM2	CONSTAT 2009	OBJECTIF 2014
FRANÇAIS	Fr1 concevoir	56.5%		Fr4 lecture compréhension	58%	
	Fr2 vocabulaire	47.8%		Fr5 écriture	79%	
	Fr3 lecture ORL	42.0%		Fr6 vocabulaire	42%	
MATHEMATIQUES	M1 résolution de problèmes	28.9%		M4 problèmes	49%	
	M2 raisonnement	54.3%		M5 géométrie	42%	
	M3 reconnaissances de figures	52.1%		M6 Opérations/problèmes, stratégies de calcul	20%	

IV.2. Identification des objectifs à atteindre en ce qui concerne les redoublements et retards :

IV.2.1. Maintiens

	Taux des maintiens en septembre 2009	Objectifs visés pour 2014	Objectifs départementaux
CP	2.9		1%
CE1	1.6		1%
CE2	1.8		1%
CM1	0		1%
CM2	0		1%

IV.2.2.

Taux des retards à l'entrée en 6° en septembre 2009	Objectif visé pour 2014	Objectif départemental
28.9%		11%

V. STRATEGIES RETENUES POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS FIXES (CE2/CM1/CM2) .

STRATEGIE	
1 Français	Lecture compréhension : Améliorer les compétences linguistiques, textuelles, référentielles et stratégiques autour de textes courts. CE2 : Apprendre à se construire une représentation mentale (construire un film), apprendre à reformuler avec ses propres mots. CM1/CM2 : Accroître sa flexibilité (vérifier ses hypothèses, ajuster ses stratégies de réponses, justifier ses réponses), expliquer l'implicite, établir des liens (causes et conséquences)
2 Français	Production d'écrit : CE2 : Apprendre à structurer des textes et se limiter dans la production de son écrit pour l'améliorer (textes courts), produire « à la manière de » . CM1/CM2 : Entraîner à produire un écrit répondant à des critères précis, amener les élèves à écrire en leur fournissant la trame, la structure, le matériel lexical, retravailler ses écrits en utilisant des grilles de relecture (en collectif ou en tutorat).
3 Mathématiques	Résolutions de problèmes : CE2/ CM1/CM2 : Développer les capacités spécifiques de lecture des différents énoncés de mathématiques, reformuler avec ses mots le problème, apprendre à schématiser l'énoncé, retrouver le sens des opérations, expliquer et argumenter ses résultats (estimation, validité du résultat)
4 Mathématiques	Géométrie : CE2/CM1/CM2 : Maîtriser le vocabulaire spécifique (le comprendre et l'utiliser en tant que récepteur et émetteur, maîtriser le tracé (travailler à main levée avant l'utilisation des outils)

STRATEGIES RETENUES POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS FIXES (CP/CE1) (entre crochet les renvois aux exercices repérés dans les évaluations nationales)

STRATEGIE	
<p>1 Français</p>	<p><u>Lecture compréhension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Améliorer les procédures d'identification des mots écrits et le décodage ▪ Travailler l'identification des connecteurs logiques, les substituts, la pronomilisation, l'identification des interlocuteurs dans un dialogue. ▪ Travailler sur l'explicite des textes. ▪ Augmenter les références culturelles et le vocabulaire, par des lectures suivies d'albums, des lectures en réseau sur des thèmes ciblés. ▪ Privilégier les moments de lecture avec un exercice type à travailler.
<p>2 Français</p>	<p><u>Vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travailler sur les champs sémantiques (par thèmes) ▪ Utiliser des glossaires illustrés ; les consulter régulièrement. ▪ Travailler des structures syntaxiques simples et les réutiliser dans d'autres contextes.
<p>3 Mathématiques</p>	<p>Résolution de problèmes /Traitement de données numériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire ranger dans un tableau à double entrée un corpus d'informations, puis retrouver les entrées pour chaque colonne et chaque ligne. ▪ Comprendre l'organisation du tableau en le manipulant à partir des recherches.
<p>4 Mathématiques</p>	<p>Géométrie (les figures planes) Faire manipuler les figures en modifiant leur orientation Travailler sur les invariants des figures (classement) Produire des figures géométriques en respectant un protocole donné. A l'inverse, écrire le protocole de construction d'une figure donnée. Travailler la notion de périmètre.</p>

VI. EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ECOLE

(Progression à établir au niveau de l'école) . Informations complémentaires*

des OBJECTIFS pour l'enseignant / des COMPÉTENCES pour les élèves		des ACTIONS
2	3	<p>Connaître les lieux culturels du département</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fréquenter les lieux de culture (lieux institutionnels). • Distinguer et comprendre les spécificités de chaque lieu : musée, bibliothèque, salle de spectacle, auditorium (concert, théâtre, danse...), centre d'art, galerie d'art, écomusée, cinéma, artothèque... • Acquérir des comportements adaptés aux lieux fréquentés • Acquérir des connaissances spécifiques en fonction des lieux fréquentés: <u>Exemple</u>: le musée (à décliner pour bibliothèque... etc.). • Connaître les fonctions d'un musée : conservation, présentation, restauration (dans certains cas). • Mettre les élèves en contact avec des oeuvres originales.
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Visites préparées avec les élèves avant visite</u>: <p><u>préparation associant les élèves</u> : recherches documentaires, enquêtes préliminaires_ (musée, dispositif de l'année en cours proposé par la bibliothèque de quartier <u>ex</u> : travail en lien avec les séances de littérature sur le roman policier).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'un dispositif de jumelage École-Musée. • <u>Constitution et organisation de traces obtenues avant ou pendant la visite</u> : réalisation de carnets culturels où recherches, dépliants, croquis, photographies sont triés, choisis, consignés _ qui pourrait suivre l'élève du CP au CM2. • <u>Familiarisation avec les lieux culturels</u> : cinéma « Ecole et cinéma », théâtre, « Festival du Légendaire », emprunts et dispositifs proposés par les bibliothèques.
2	3	<p><i>Appréhender, participer à, adopter une démarche d'artiste, de créateur</i></p> <p>(Qu'il s'agisse d'un plasticien, d'un écrivain, chorégraphe, photographe,</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Constitution d'un musée de classe</u>: <p>— réinvestissement des connaissances acquises lors des visites, dans une activité inscrite dans la durée.</p>

		<p>metteur en scène, vidéaste, sculpteur, conteur...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le travail, la démarche d'un artiste • En saisir le sens, l'originalité • Diversifier et enrichir les moyens d'expression de l'élève par la pratique et le contact avec l'artiste 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mise en place et participation à un projet avec des partenaires:</u> <ul style="list-style-type: none"> — <u>atelier artistique</u> : en lien avec le Musée Marcel Dessal — <u>classe culturelle</u> : classe patrimoine (ex : "Vivre le Moyen âge à Chartres". Découverte de la cathédrale et réalisation de vitraux ...) — <u>classe à projet artistique et culture</u> : projet muséole • <u>Faire venir un artiste, un professionnel de la culture, à l'école :</u> <ul style="list-style-type: none"> —rencontre avec un conteur en lien avec le « Festival du légendaire », rencontre avec une chorégraphe projet « Danse au cœur » ou art du cirque, projet avec un intervenant en musique en partenariat avec l'ADIAM, participation à « Rencontres en chantant » (cycle 2). • <u>Mise en place au niveau d'une classe, d'un cycle, d'une école d'une exposition temporaire</u> : lors d'exposition en fin d'année avec « Ecole et cinéma », également exposition temporaire des travaux de classes à l'école.
2	3	<p>Avoir quelques repères dans le temps et dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dégager et retenir, en fonction des parcours effectués, le nom, les caractéristiques: de quelques artistes d'une oeuvre, d'un courant, d'une production particulière... • Articuler quand cela est possible, contenus d'enseignement disciplinaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du carnet-culturel de l'élève pour fixer et organiser les connaissances. • <u>Etude des artistes et de leur pratique</u> : œuvres (en cycle 2) resituées dans son temps (au cycle 3). Ceci peut se faire au cycle 3 en lien avec le programme d'histoire, mais aussi selon le choix pédagogique de chaque enseignant (liens avec la littérature, école et cinéma...etc.).

(arts visuels, éducation, musicale, histoire/géographie).

- Faire des liens entre découvertes locales et oeuvres de la liste nationale des oeuvres de référence.

- Mettre l'accent sur (exemple en arts visuels) la constitution d'un vocabulaire de base au cycle 2.

— un genre (le paysage, le portrait...)

— un moyen d'expression (la sculpture, le dessin...)

— un matériau (la terre, le bois, le papier...)

et approfondissement au cycle 3 :

— une notion plastique (la couleur, la forme...)

Histoire des arts : Au cycle 3, reconstituer la frise de l'art en parallèle des séances d'histoire. Ce parcours sera consigné dans le carnet-culturel de l'élève.

CE2 : Préhistoire : architecture préhistorique (un ensemble mégalithique), peinture de Lascaux, **Antiquité** : architecture antique (Parthénon, monuments gallo-romains,), mosaïque gallo romaine, sculptures antiques....

CM1 : Moyen-âge : architecture religieuse (une église romane, une église gothique, une mosquée, une abbaye), bâtiments et sites militaires et civils (un château fort, une cité fortifiée, une maison à colombage), un costume, un vitrail, une tapisserie, un manuscrit enluminé. **Les temps modernes** : des peintures et des sculptures de **la Renaissance** (Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Botticelli). , l'architecture (le château de Chenonceau, Fontainebleau, Chambord...). une architecture royale (un château de la Loire, Versailles), une architecture militaire (une fortification) ; une place urbaine ; un jardin à la française.

CM2 : le XIXème siècle : une architecture industrielle (une gare), Urbanisme : un plan de ville, quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (romantisme, réalisme, impressionnisme), un maître de sculpture, des photographies d'époque, un court-métrage des débuts du cinématographe. extrait musicaux de l'époque.

Le XX siècle : architecture : ouvrage d'art et d'habitat, design graphique (une affiche), design de transport (un train), quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains...etc. des musiques du XX ème siècle (dont jazz, musique de films, chansons).

2	3	<p><u>Connaître les aspects patrimoniaux de son école, son quartier son village, sa ville (notion de patrimoine local)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Détenir quelques éléments permettant de mieux comprendre quelques aspects historiques, géographiques, économiques, artistiques... • En repérer les traces, vestiges, présence ou manifestations actuelles: patrimoine bâti, industriel, religieux, historique, architectural... 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Recherches documentaires et utilisation d'Internet</u> : anticipation sur un projet de visite. • Parcours dans le quartier de l'école, du village, de la ville... en privilégiant un axe de lecture (architecture, traces du passé...) : rallye patrimoine du centre ville de Dreux, découverte d'un monument lié au programme d'histoire en cycle 3. <p><u>Exemples en fonction des classes (voir document de la circonscription sur le patrimoine local).</u></p> <p>CE2 : <u>Préhistoire</u> : Outils du Paléolithique et du Néolithique : Musée de Dreux (mallettes pédagogique).</p> <p>CM1 : <u>Moyen-âge</u> : Sarcophage (avec squelette), bijoux Mérovingiens, Vème au VIIIème siècle (Musée de Dreux), les remparts de Dreux, l'hôtel Dieu, église St Pierre...etc.</p> <p><u>Les temps modernes</u> : le beffroi, la capelle de l'hôtel Dieu, maison à pan de bois, hôtel de Montule.</p> <p>CM2 : <u>le XIXème siècle</u> : Chapelle royale, tour des enfants trouvés <u>Le XX siècle</u> : bâtiment de la caisse d'épargne</p>
2	3	<p>Connaître le patrimoine départemental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir • Prendre conscience qu'une manifestation artistique ou patrimoniale locale répond ou rentre en écho avec une préoccupation, une activité plus générale à l'échelle, d'une période, d'un pays, d'une civilisation... 	<ul style="list-style-type: none"> • Visites des Musées du département, de sites remarquables ou intéressants en fonction de l'axe que l'on a choisi de travailler • Utilisation du carnet-culturel de l'élève pour fixer et organiser les connaissances. <p><u>Exemples en fonction des classes (voir document de la circonscription</u></p>

		<p>sur le patrimoine local).</p> <p>CE2 : <u>Préhistoire</u> : le jardin de la Préhistoire (Auneau), Fort Harrouard (forêt d'Anet), Polissoirs (Forêt d'Anet ; Morancez), Site mégalithique : dolmen Changé (St Piat). <u>Antiquité</u> : Objets Gallo-Romains Musée de Dreux : verrerie, poteries, objets en métal.</p> <p>CM1 : <u>Moyen-âge</u> : Voir églises ou cathédrale de Chartres Images de vitraux (donateurs par exemple) ; de sculptures, d'armoiries ; Vestige dans le parc de la Chapelle Royale de Dreux + gravures du Musée ; Nogent-le-Rotrou ou Châteaudun : Le donjon. la renaissance : le château d'Anet.</p> <p>CM2 : <u>le XIX</u> : Cassegrain, Chaudon, Chapelle Royale de Dreux.</p> <p>Le XX : Chartres, Musée de l'école, Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire : Reconstitution d'une classe au début du XXème siècle.</p>
--	--	---

EVALUATION : outil personnel de l'élève témoignant de son parcours culturel

VII. LES TICE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

VII.I.OBTENTION DU B2I :

CONSTAT juin 2009	OBJECTIF juin 2014
A l'entrée au collège, les élèves n'ont pas validé toutes les compétences exigées dans le B2i.	100 % des élèves auront validé toutes les compétences.

VII.2. STRATEGIE(S) POUR Y PARVENIR

- Généraliser l'accès à l'outil informatique à tous les élèves de l'école.
- Améliorer l'organisation (maintenance, planning, encadrement) au sein de l'école.
- Harmoniser les progressions en lien avec le B2i entre les différents niveaux.
- Améliorer la formation des enseignants, des assistants pédagogiques et des assistants d'éducation.
- Impliquer les élèves dans l'élaboration de la charte d'utilisation des TICE.
- Matériel : 2 PC et 1 imprimante dans chaque classe afin d'intégrer quotidiennement l'outil informatique aux apprentissages.
- Elaborer, poursuivre, améliorer des projets informatiques permettant à l'élève de s'investir pleinement (WebTour, site Internet de notre école, journal, correspondance scolaire, compte-rendu, Blog, organisation de défis ...)
- Création d'un « B2i maternelle », élaboration d'un B2i plus lisible qui accompagnera l'élève jusqu'à la fin du CM2 et institutionnalisation d'une remise de diplôme.

VIII. ORGANISATION DES DIFFERENTES FORMES D'AIDES MISES EN PLACE

NATURE	BILAN du fonctionnement mis en place (horaires, formes, contenus, évaluations...)	Modifications proposées, éventuellement
Différenciation dans la classe	<p><u>Groupe de soutien dans la classe</u> : sur un même travail que le reste des élèves, ce groupe travaille à une grande table avec l'aide de l'enseignant.</p> <p>Cycle 2 : travail en doublette (co-intervention)</p>	<p>Maintien de ce dispositif avec renforcement de la co-intervention pour augmenter l'efficacité (cycle 2 et 3)</p>
	<p><u>Tâche adaptée :</u></p> <p>Travail adapté pour un élève.</p> <p>Registre numérique restreint ou bien quantité moindre</p> <p>Utilisation d'outils : frise numérique, lexique thématiques, ...</p> <p>Textes simplifiés, pré segmentés, présentation adaptée et différenciée.</p>	<p>Amélioration avec du matériel pédagogique qui permet la différenciation :</p> <p>(fichiers, outil informatique, augmentation des crédits de fonctionnement et d'équipement.</p>

Anticipation :

Au sein du groupe classe

pré-séance

En lecture : Travail sur le vocabulaire difficile : qui se retrouvera dans le texte du jour suivant. Donner un résumé du texte que l'on étudiera en mettant en avant les informations principales (Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?) => Contexte spatio-temporel.

- Binômes hétérogènes de préparation

- travail sur les dialogues (identification des personnages en repérant les substituts et les pronoms).

Groupe d'anticipation avec MCR. (Pour le Cycle 2)

Etayage :

Cycle 3 : => Présence d'assistants pédagogiques ex : Travail sur le contexte spatio-temporel...

Cycle 2 : présence des assistants d'éducation et MCR.

Ex :

Explicitation des consignes, relance et maintien dans la tâche...

Assistant pédagogique

Aide particulière aux élèves en difficultés dans la séance avec les MCR et maître de CLIN

Renforcement des moyens humains (MCR et assistants pédagogiques).

<p style="text-align: center;">Aide spécialisées</p>	<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuel, groupe, entretien famille - Equipes éducatives - Concertations / synthèses (enseignants et partenaires) <p>Contenus :</p> <p><u>Psychologue scolaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aides et suivis psychologiques et éducatifs - Bilans psychométriques <p><u>Maître E :</u></p> <p>Remédiations pédagogiques à court terme</p> <p><u>Maître G :</u> poste vacant</p> <p>Evaluations :</p> <p><u>A court terme :</u> au cours de l'année scolaire. Progrès des élèves</p> <p><u>A long terme :</u> sur toute la scolarité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - engagement sur le suivi extérieur - acceptation d'une orientation - évolution des élèves en grande difficulté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Institutionnalisation des heures synthèses de concertations au sein des 60h pour rendre l'aide plus efficace. - Penser à les faire sur le temps scolaire quand il y a des partenaires associés. - Présence matériellement difficile en pourcentage sur tout le secteur à cause de l'étendue de celui-ci. - Renforcement (Poste G), et maintien du RASED - Maintien des synthèses avec les enseignants et les partenaires et des rencontres institutionnalisées avec les parents.
---	--	--

<p>1) Projet transmis pour avis de conformité à l'IEN</p> <p>Le2010</p> <p>Nom(s) et signature(s) du (des) directeur(s) d'école :</p>	<p>3) Projet adopté par le conseil d'école réuni</p> <p>Le2010</p> <p>et transmis à l'IEN le2010</p> <p>Nom(s) et signature(s) du (des) directeur(s) d'école :</p>
<p>2) Avis de conformité :</p> <p>En retour à l'école le2010</p> <p>L'Inspecteur de l'Education Nationale</p>	<p>4) Projet reçu le2010 et transmis avec avis pour approbation de l'Inspecteur d'Académie</p> <p>Le2010</p> <p>L'Inspecteur de l'Education Nationale</p>

Projet approuvé par l'Inspecteur d'Académie le2010

**L'Inspecteur d'Académie,
 Directeur des Services Départementaux
 De l'Education Nationale d'Eure-et-Loir**