



## ycle d'adaptation -

# Classe de sixième

Les objectifs et les principes de mise en œuvre des programmes sont développés dans le préambule auquel les professeurs sont invités à se reporter pour organiser l'enseignement dans le cadre des domaines suivants.

L'étude de la langue, indispensable en elle-même, se met au service de la pratique constante de la lecture et de l'expression écrite et orale.

## I - L'étude de la langue

### 1. Grammaire

#### L'analyse de la phrase

- § la phrase verbale/non verbale ;
- § la phrase simple (un seul noyau verbal) ;
- § les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ;
- § la phrase affirmative/ la phrase négative ;
- § l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ;
- § initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).

#### Les classes de mots

- § le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre *des* article indéfini, *des* article défini contracté ; *du* article partitif, *du* article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ;
- § le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ;
- § les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre *la*, *les* déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ;
- § l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie).

## Les fonctions grammaticales

- ξ le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ;
- ξ les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ;
- ξ les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ;
- ξ l'épithète ;
- ξ l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).

## La conjugaison du verbe

- ξ l'infinitif et les trois groupes verbaux ;
- ξ l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ;
- ξ l'impératif.

## Les valeurs des temps verbaux

- ξ se situer dans le temps : passé / présent / futur ;
- ξ le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ;
- ξ le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;
- ξ le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;
- ξ le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).

## 2. Orthographe

### Orthographe grammaticale

- ξ les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;
- ξ l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;
- ξ l'accord du participe passé avec *être* et *avoir* (cas simples) ;
- ξ la morphologie du verbe à l'indicatif : 1, 2 et 3 groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ;
- ξ les pluriels en *-aux*, *-eux*, *-oux* ;
- ξ la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.

### Orthographe lexicale

- ξ les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;
- ξ l'accentuation de *e* ;
- ξ majuscule ou minuscule.

### Quelques homonymes ou homophones

- ξ distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr...
- ξ autres : *et/est* ; *mais/mes* ; *on/ont* ; *ce/se* ; *ces/ses* ; *son/sont*...

### 3. Lexique

L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se constituent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.

#### Domaines lexicaux

- § vocabulaire des émotions ;
- § vocabulaire des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité) ;
- § vocabulaire des genres littéraires (conte, récit).

#### Notions lexicales

- § formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ;
- § sens propre et sens figuré ;
- § niveaux de langue ;
- § reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;
- § synonymie, antonymie, paronymie.

Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :

- § la métamorphose ;
- § les attitudes et mouvements du corps ;
- § l'art de la narration ;
- § les jeux sur les mots et sur les sons.

## II - La lecture

La progression pédagogique du professeur s'attache à traiter toutes les entrées du programme de lecture, certaines pouvant faire l'objet de plusieurs lectures d'œuvres. Les œuvres qu'elle retient sont étudiées en œuvre intégrale ou par groupements de textes en classe ; elles peuvent aussi faire l'objet d'une lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Un projet d'organisation raisonnable au regard des objectifs poursuivis par ces programmes comprend la lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire. Pour certaines œuvres, une version modernisée ou une adaptation de qualité est recommandée ; un astérisque les signale.

Le programme rassemble des propositions parmi lesquelles le professeur est libre de faire des choix à l'intérieur des rubriques, selon le niveau de sa classe et son projet d'enseignement.

### 1. Textes de l'Antiquité

Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :

- *Le Récit de Gilgamesh* ;
- *La Bible* ;
- *L'Iliade* ; *L'Odyssée* d'Homère ;

- *L'Enéide*\* de Virgile ;
- *Les Métamorphoses*\* d'Ovide.

## 2. Contes et récits merveilleux

Le professeur fait lire au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :

- ξ *Les Mille et Une Nuits*\* ;
- ξ Contes de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen ;
- ξ *Alice au pays des merveilles*\* de Lewis Carroll ;
- ξ *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry ;
- ξ *Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle* de Amadou Hampâté Bâ ;
- ξ *Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop ;
- ξ *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor.

## 3. Initiation à la poésie

Le professeur choisit :

- ξ des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ;
- ξ des *Fables* de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI).

## 4. Initiation au théâtre

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :

- ξ une pièce de Molière : par exemple *Le Médecin volant*, *L'Amour médecin*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Sicilien ou l'amour peintre* ;
- ξ une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia.

## 5. Étude de l'image

L'approche de l'image est toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. Elle est renforcée par l'initiation à l'histoire des arts.

La lecture de l'image a sa place en préparation, accompagnement, prolongement des textes et thèmes abordés durant l'année : en classe de Sixième, le professeur puise principalement dans l'iconographie très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles. Il procède aussi à l'étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes, par exemple le jugement de Pâris, la chute de Troie, la rencontre des Sirènes ou encore la construction de la tour de Babel ; la confrontation des différentes versions d'un même sujet conduit l'élève à réfléchir sur les intentions des artistes, sur la visée de leurs œuvres respectives.

Le professeur fait prendre conscience de l'existence de différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), ainsi que de leurs différentes fonctions. Parmi celles-ci, il privilégie la fonction narrative, pour laquelle les fresques, les polyptyques ou la bande dessinée, entre autres, fournissent des exemples.

En ce qui concerne les outils d'analyse, des entrées simples, aisées à mettre en œuvre, sont retenues pour la Sixième : premières notions de cadrage, de composition, dont l'étude des plans.

### III - L'expression écrite

L'écriture s'apprend : elle nécessite dès la Sixième un enseignement rigoureux et un entraînement régulier.

#### 1. Objectifs

L'objectif prioritaire à atteindre à la fin de la classe de Sixième est la rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ (une vingtaine de lignes).

L'élève doit pouvoir présenter son texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière. Il doit veiller à la correction de la langue et de la ponctuation. Il apprend à organiser son texte en paragraphes et à ménager des alinéas.

En Sixième, on privilégie la rédaction de textes narratifs dans lesquels l'élève exerce ses capacités d'invention. Il peut y insérer des descriptions et des dialogues.

#### 2. Modalités de mise en œuvre

Le professeur saisit toutes les occasions pour susciter le goût et le plaisir d'écrire. Il fait prendre conscience à l'élève du rôle de l'écrit dans notre société. Il veille à varier les consignes, les types d'exercices et les modes d'évaluation.

Pour développer les compétences rédactionnelles de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes. Il incite l'élève à recourir aux dictionnaires dans la phase d'écriture.

L'élève utilise régulièrement le brouillon, puisque c'est le lieu de l'invention et de l'organisation des idées. Il comprend ainsi la nécessité de revenir sur son propre travail afin de l'améliorer.

L'apprentissage de l'écriture passe par une pratique régulière et progressive. Le professeur initie progressivement l'élève à l'élaboration d'une trace écrite : préparation, synthèse ou réinvestissement du travail effectué en classe.

Des séances spécifiques sont par ailleurs consacrées à l'expression écrite. À partir d'une recherche d'idées, guidée par le professeur ou librement menée, l'élève peut effectuer une exploration du langage, de ses ressources et de ses contraintes. En ce sens, l'apprentissage de l'écriture est étroitement lié à l'étude de la langue et s'appuie de façon rigoureuse sur l'étude du lexique et des structures grammaticales. L'élève s'habitue aussi peu à peu à structurer ses écrits en améliorant leur cohérence.

Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots.

Il est souhaitable que les élèves rédigent un devoir complet et abouti au moins toutes les trois semaines. Modeste dans sa longueur et son contenu au début de la Sixième, il s'étoffe et s'enrichit au cours de l'année. Ponctuellement, un devoir déjà rédigé peut donner lieu à une réécriture partielle et personnelle afin de l'améliorer.

L'utilisation du traitement de texte, et plus largement des TIC, peut apporter une aide précieuse dans les différentes étapes de la rédaction.

#### 3. Travaux d'écriture

- § récits rendant compte d'une expérience personnelle (l'élève peut éventuellement y exprimer sa propre appréciation, ses émotions et ses sensations) ;
- § écrits en relation avec le programme de lecture : une courte fable, un conte ou une partie de conte, un épisode épique, une courte scène de théâtre ;
- § textes favorisant l'expression poétique ;

- § narrations à partir des œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts ;
  - § écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels).
- Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un conte.

## **IV - L'expression orale**

En classe de Sixième, l'apprentissage de l'oral vise prioritairement les objectifs suivants :

- § identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ;
- § s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ;
- § écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;
- § raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...).

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.

## **V - L'histoire des arts**

La priorité est accordée à l'Antiquité, l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ». C'est l'occasion de sensibiliser les élèves au fait religieux et de leur faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, leur attention se portant principalement sur des sujets et des figures mythiques.

Certains textes appellent un regard sur le travail des illustrateurs, sur la représentation du texte théâtral ou sur les adaptations cinématographiques. L'écoute d'œuvres musicales peut aussi compléter l'étude littéraire de certains textes.