

Dispositif « Histoire des arts » au collège Ferdinand de Lesseps

L'enseignement de l'Histoire des arts a pour ambition de transmettre à chaque élève une culture artistique commune, fondée sur des références précises, diversifiées et inscrites dans leur dimension historique.

En classe de troisième, cet enseignement est mené dans quatre disciplines : français, histoire-géographie, arts plastiques, musique. L'histoire des arts est évaluée dans le cadre du diplôme national du brevet sous la forme d'une épreuve orale qui aura lieu entre le 15 avril 2012 et le début des épreuves écrites du diplôme national du brevet.

I. L'enseignement de l'Histoire des arts

Dans chacune des quatre disciplines participant au dispositif, l'enseignant propose aux élèves l'étude de trois à cinq œuvres artistiques qui se rattachent au thème choisi par les enseignants « **Art, Etat et pouvoir** », conformément au BO du 28 août 2008.

Cette thématique permet d'aborder dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir.

- *L'œuvre d'art et le pouvoir* : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestatrice...)
- *L'œuvre d'art et l'état* : les mythes et récits de fondation ; le thème du héros, de la nation ; les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes...)
- *L'œuvre d'art et la mémoire* : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages...); inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits...)

L'élève aura donc étudié dans l'année douze à vingt œuvres au total, appartenant à six domaines artistiques :

- *Arts du visuel* : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, cinéma, arts numériques.
- *Arts du spectacle vivant* : théâtre, musique, danse, arts du cirque, arts de la rue.
- *Arts du son* : musique vocale, musique instrumentale, musique de film.
- *Arts du quotidien* : arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires.
- *Arts du langage* : roman, nouvelle, fable, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, calligraphies, typographies.
- *Arts de l'espace* : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.

L'enseignement de l'histoire des arts relève, dans chacune des quatre disciplines, d'une démarche commune envisageant :

- L'étude de l'œuvre et de son auteur (biographie de l'auteur, contextualisation de l'œuvre dans la production de l'auteur).
- La description de l'œuvre.
- L'interprétation de l'œuvre visant à lui donner un sens.
- L'élargissement de l'étude de l'œuvre à son contexte historique et culturel.

II. Enjeux de l'enseignement

A l'issue de la classe troisième, l'élève doit être capable de situer une œuvre dans un contexte historique et culturel, enracinant une œuvre artistique dans son environnement esthétique.

Il est apte à percevoir les échos et les correspondances que des œuvres entretiennent entre elles à une époque donnée. En outre, la fréquentation régulière d'œuvres artistiques permet à l'élève d'exprimer des émotions et d'émettre un jugement personnel. Il prend l'habitude de dire ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il ressent avant de passer à l'analyse et à l'interprétation.

Il acquiert un vocabulaire technique simple mais approprié aux domaines et aux thématiques artistiques.

Prenant en compte la dimension esthétique d'une œuvre artistique, l'élève développe son goût pour les arts, la puissance émotionnelle et intellectuelle d'une œuvre artistique et enrichit sa connaissance de l'histoire des arts.

III. Le travail mené par l'élève

En prévision de l'épreuve finale pour laquelle l'élève aura choisi cinq œuvres, il est recommandé à celui-ci de se constituer un « **cahier personnel d'histoire des arts** ». Ce dossier porte sur les objets d'étude des quatre disciplines. L'élève peut choisir de mener ce travail tout au long de l'année seul ou au sein d'un groupe de deux ou trois élèves.

Ce dossier facultatif, qui rassemble les œuvres, lui servira de base au choix des cinq objets d'étude au sein desquels se fera le tirage au sort le jour de l'épreuve. En effet, l'élève ou le groupe d'élèves sera autorisé à se présenter à l'épreuve terminale avec ce dossier comme support de l'exposé.

Il est donc demandé de consacrer un classeur spécifique à tous les objets d'étude de l'histoire des arts. Celui-ci comportera opportunément le support de l'objet d'étude, le travail mené en classe sur l'objet d'étude et les recherches menées personnellement par le ou les élèves. La démarche de recherches personnelles appartient totalement à la seule décision du ou des élève(s). Cette recherche pourra être soumise aux professeurs, qui pourront assister les élèves de leurs conseils.

Parmi ces objets d'étude, l'élève pourra ainsi aisément choisir les cinq œuvres qu'il soumettra au jury de l'épreuve terminale.

IV. L'épreuve terminale d'histoire des arts

Au plus tard cinq jours avant la date de l'épreuve, l'élève ou le groupe d'élève constitué en prévision de cette épreuve dépose au secrétariat du collège la liste des cinq objets d'étude choisis pour l'épreuve, afin qu'elle soit mise à disposition du jury. Le dossier facultatif est remis dans les mêmes délais.

Dans sa liste, l'élève ou le groupe d'élève devra obligatoirement choisir cinq objets d'étude qui doivent représenter au moins trois des six domaines artistiques (arts du visuel, arts du spectacle vivant, arts du son, arts du quotidien, arts du langage, arts de l'espace). Là est la seule contrainte. L'élève n'est pas obligé de faire figurer une œuvre de chaque discipline d'enseignement, il est libre de son choix par rapport à cette donnée, mais il doit faire figurer au moins trois des domaines artistiques.

Chaque candidat ou groupe de candidats se présente le jour de l'épreuve, devant le jury, avec sa liste de cinq objets d'étude, associée le cas échéant au dossier évoqué ci-dessus. Un tirage au sort est effectué pour déterminer l'objet d'étude sur lequel porte l'exposé.

L'élève ou le groupe d'élèves prépare ensuite son exposé dans une durée de trente minutes, avec la possibilité de s'appuyer sur le dossier qu'il a constitué.

L'oral se déroule en deux temps.

- Pour un élève seul, l'oral prend la forme d'un exposé par le candidat d'environ cinq minutes, suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury.
- Pour un groupe d'élèves, cinq minutes d'expression individuelle par candidat constituent l'exposé. Puis, dix minutes d'entretien sont menées avec le groupe.

L'entretien prend appui sur l'objet d'étude sur lequel a porté l'exposé mais peut aussi être élargi à toute la liste d'objets d'étude, voire à une œuvre inconnue de ou des élèves, reliée aux objets d'étude qui auront été proposés.

V. L'évaluation de l'épreuve

Le jury apprécie la prestation orale selon la grille d'évaluation suivante. L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat ou de chaque candidat du groupe, tant du point de vue des contenus que de son expression. Si le(s) candidat(s) se présente(nt) avec un dossier, celui-ci ne sera pas évalué en tant que tel.

Compétences liées à l'enseignement d'histoire des arts	Barème indicatif
Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art L'élève est capable de : Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace. Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique. Maîtriser des notions de base pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art ou d'un monument. Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques. Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse. Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes. Produire quelques éléments d'analyse critique sur une œuvre nouvellement présentée à son regard. Manifester des connaissances de base sur les métiers et les formations liés aux domaines artistiques.	12 points
Capacités générales et attitudes L'élève est invité à : Développer, pendant cinq minutes environ, un propos structuré relatif à l'objet d'étude. Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée (référence aux cours, ressources numériques, etc.) Écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée. Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en histoire des arts. Manifester sa capacité à interroger un univers artistique, y compris abstrait. Évoquer la construction d'une culture personnelle en histoire des arts. S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié. Adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve.	8 points

L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2. Ces points sont pris en compte pour l'attribution du diplôme national du brevet et d'une mention. La note attribuée ne sera pas divulguée : elle apparaîtra sur le relevé de notes du DNB.