

## DIPLOME NATIONAL DU BREVET : ARTS DU CIRQUE

Compétences attendues de niveau 2	Principes d'élaboration de l'épreuve
<p>Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.</p> <p>Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.</p>	<p>Un groupe de 3 à 5 élèves élabore un numéro collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente deux fois dans un espace scénique défini.</p> <p>Le numéro combine les trois familles : jonglerie, équilibre et acrobatie.</p> <p>Un public d'élèves apprécie les deux prestations. La seconde prend en compte les observations des spectateurs.</p> <p>Un lien pourra être réalisé avec l'enseignement d'histoire des arts.</p>

Points	Eléments à évaluer Indicateurs de compétence	0	Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	20
8	Qualité de la prestation (projet collectif et expressif)	<p><b>Succession de tableaux sans lien</b> Les trois familles ne sont pas articulées. La présentation est frontale, l'espace scénique est peu investi. Un élève mène la troupe pendant la prestation, participation inégale des acteurs.</p> <p><b>0 - 4</b></p>	<p><b>Le numéro est construit</b> La combinaison des trois familles est visible.</p> <p>L'espace utilisé met en valeur les tableaux et actions des acteurs avec une communication adaptée.</p> <p><b>4,5 - 6</b></p>	<p><b>Le numéro illustre l'univers choisi</b> La combinaison des trois familles est constante, maîtrisée.</p> <p>L'utilisation de l'espace renforce l'univers retenu. Les rapports entre acteurs sont construits et assumés dans chaque tableau.</p> <p><b>6,5 - 8</b></p>
8	Qualité de l'interprétation (projet individuel)	<p><b>L'acteur récite son rôle</b> La prestation est hésitante ou entrecoupée de gestes parasites. L'élève est concentré sur son engin et son rôle. Les figures acrobatiques sont simples. La prise de risque est inexistante ou excessive.</p> <p><b>0 - 4</b></p>	<p><b>L'acteur vit son numéro</b> L'interprétation montre encore des hésitations mais l'élève donne le meilleur de lui-même. Les formes techniques et corporelles sont justes et maîtrisées. La prise de risque est réelle.</p> <p><b>4,5 - 6</b></p>	<p><b>L'acteur communique</b> L'élève est totalement engagé dans son rôle.</p> <p>Les formes techniques et corporelles sont maîtrisées et au service du propos. La prise de risque est optimale et maîtrisée.</p> <p><b>6,5 - 8</b></p>
4	Efficacité dans le rôle de juge	<p><b>Le jugement est partiel</b> Le jugement est imprécis.</p> <p>L'argumentaire est partiel et proche d'un jugement de valeur.</p> <p><b>0 - 1,5</b></p>	<p><b>Le jugement est argumenté</b> Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation. L'argumentaire permet une amélioration de la deuxième prestation.</p> <p><b>2 - 3</b></p>	<p><b>Le jugement est pertinent</b> Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'efficacité des prestations.</p> <p><b>3,5 - 4</b></p>

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique	L'élève respecte et apprécie toute prestation.
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.