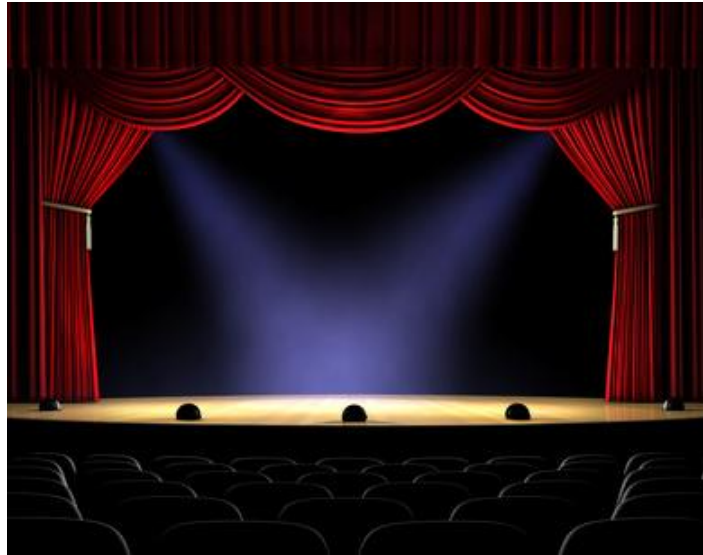


Les dispositifs « théâtre » au collège



Le théâtre, sous toutes ses formes, est considéré comme une source d'épanouissement personnel et culturel au collège Ferdinand de Lesseps. Ainsi sa pratique et sa fréquentation sont-elles favorisées dans le cadre du projet pédagogique du collège.

Des sorties à des représentations de théâtre classique, de théâtre contemporain ou de concert sont régulièrement proposées aux élèves par voie d'affichage. Ces sorties sont entièrement gratuites et encadrées par le personnel enseignant du collège. Elles sont l'opportunité, pour les élèves, de fréquenter toutes les formes du spectacle vivant, afin de se constituer une culture personnelle et de découvrir d'autres lieux de divertissement.

La séance Théâtre de l'Accompagnement éducatif, tous les jeudis de 13h à 13h50, est proposée aux élèves, sur inscription de ceux-ci chaque semaine. Sans enjeu, dans l'unique but d'exercer une pratique culturelle, il s'agit pour l'élève de s'exercer à la prise de parole tout en mettant en jeu sa personnalité et en révélant son aptitude à s'exprimer. Le but est de s'exercer à toutes les modalités de prise de parole, de concentration et de découverte des textes. Le projet lui permet de faire un travail sur soi : se concentrer sur un texte, respecter les partenaires, créer des scènes, développer le travail en groupe et se révéler face à un public.

La préparation du spectacle de fin d'année occupe la séance Théâtre de l'Accompagnement éducatif à partir de la rentrée des vacances de Pâques. A cette date, les séances sont fondées sur les répétitions des textes sélectionnés et reposent sur l'encadrement de la pratique théâtrale en prévision de la représentation finale. Tout élève souhaitant participer à la représentation peut se joindre au projet, même s'il n'a pas participé à l'atelier Théâtre. Le spectacle sera programmé dans le courant du mois de juin 2013, à la Salle des Fêtes de Vatan, ouvert à tous les publics.

Pour plus de renseignements sur ces trois dispositifs, s'adresser à M. Stroh.