

# Cycle central -

## Classe de cinquième

Les objectifs et les principes de mise en œuvre des programmes sont développés dans le préambule auquel les professeurs sont invités à se reporter pour organiser l'enseignement dans le cadre des domaines suivants.

L'étude de la langue, indispensable en elle-même, se met au service de la pratique constante de la lecture et de l'expression écrite et orale.

### I - L'étude de la langue

#### 1. Grammaire

##### L'analyse de la phrase

- § la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition ;
- § la phrase complexe (suite) : la subordination (repérer la principale et les subordonnées) ;
- § les propositions subordonnées relatives et les propositions subordonnées conjonctives (première approche : les distinguer selon que le subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordonnée qu'il introduit) ;
- § la subordonnée interrogative indirecte (totale ou partielle) ;
- § le discours rapporté : le discours direct.

##### Les classes de mots

- § les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ;
- § les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive *ne...que*) ;
- § les mots exprimant l'interrogation ;
- § les conjonctions de coordination ;
- § les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de *de* et *à*) ;
- § les pronoms relatifs.

## Les fonctions grammaticales

- ξ le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative);
- ξ les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;
- ξ le complément d'agent.

## La conjugaison

- ξ le subjonctif présent ;
- ξ la voix active et la voix passive.

## Les valeurs des temps verbaux

- ξ les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité).

## Les valeurs et emplois des modes verbaux

- ξ l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ;
- ξ le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ;
- ξ les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en *-ant* (gérondif, participe présent, adjectif verbal).

## 2. Orthographe

### Orthographe grammaticale

- ξ l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires *être* et *avoir* (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux) ;
- ξ les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en *-cer / -ger / -eler / -eter / -yer...*) ;
- ξ la morphologie de certains verbes irréguliers : *aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir...*
- ξ les adjectifs qualificatifs de couleur.

### Orthographe lexicale

- ξ les principales prépositions ;
- ξ les préfixes et suffixes usuels d'origine latine ;
- ξ les préfixes usuels d'origine grecque.

### Quelques homonymes ou homophones

- ξ distingués par l'accent : *ou/où ; ça/çà ;*
- ξ autres : *sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...*

## 3. Lexique

L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se construisent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.

## Domaines lexicaux

- § vocabulaire des sensations ;
- § vocabulaire des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les œuvres étudiées en classe) ;
- § vocabulaire des genres littéraires (roman, comédie).

## Notions lexicales

- § polysémie ;
- § sens propre et sens figuré ;
- § figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- § histoire des mots ;
- § mots génériques / mots spécifiques.

Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.

Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :

- § le portrait physique et moral ;
- § l'univers médiéval ;
- § paysages et décors ;
- § le rire.

## II - La lecture

La progression pédagogique du professeur s'attache à traiter toutes les entrées du programme de lecture, certaines pouvant faire l'objet de plusieurs lectures d'œuvres. Les œuvres qu'elle retient sont étudiées en œuvre intégrale ou par groupements de textes en classe ; elles peuvent aussi faire l'objet d'une lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Un projet d'organisation raisonnable au regard des objectifs poursuivis par ces programmes comprendra la lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Pour certaines œuvres, une version modernisée ou adaptation de qualité est recommandée ; un astérisque les signale.

Le programme rassemble des propositions parmi lesquelles le professeur est libre de faire des choix à l'intérieur des rubriques, selon le niveau de sa classe et son projet d'enseignement.

### 1. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une œuvre choisie parmi les propositions suivantes :

- § une chanson de geste : par exemple *La Chanson de Roland\** ;
- § un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple *Lancelot ou le Chevalier à la charrette\**, *Yvain ou le Chevalier au lion\**, *Perceval ou le Conte du Graal\** ;
- § *Tristan et Yseult \** ;
- § *Le Roman de Renart \** ;
- § un fabliau ou une farce : par exemple *La Farce de Maître Pathelin\**.

## 2. Récits d'aventures

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les œuvres suivantes :

- § *Le Livre des merveilles* de Marco Polo ;
- § *Robinson Crusoé\** de Daniel Defoe ;
- § *L'Ile au trésor* de Robert Louis Stevenson ;
- § un roman de Jules Verne ;
- § *Croc-Blanc, L'Appel de la forêt* de Jack London ;
- § *Le Lion* de Joseph Kessel ;
- § *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier ;
- § *Mondo et autres histoires* de J.M.G Le Clézio.

## 3. Poésie : jeux de langage

Le professeur privilégie l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :

- § Moyen Âge - XVI<sup>e</sup> siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ;
- § XVII<sup>e</sup> siècle : Jean de La Fontaine, *Fables* (choisies dans les livres VII à XII) ;
- § XIX<sup>e</sup> siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud ;
- § XX<sup>e</sup> siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic, Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud.

## 4. Théâtre : la comédie

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :

- § une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire* ;
- § une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.

## 5. Étude de l'image

En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique.

Il poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive.

Il propose aux élèves une première approche des rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint), par exemple lors de l'analyse d'enluminures.

Les notions étudiées en Sixième sont complétées par l'étude des angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière.

# III - L'expression écrite

## 1. Objectifs

L'objectif prioritaire à atteindre à la fin de la classe de Cinquième est la rédaction d'un texte correct et cohérent d'une page et demie (30 lignes environ), dans le respect des consignes données.

L'élève doit être capable, en Cinquième, de maîtriser la narration et la description. Les récits qu'il écrit peuvent également inclure des dialogues.

Afin d'approfondir les compétences d'écriture de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes. Il s'attache à développer la capacité et le goût d'écrire, en faisant rédiger des textes variés.

## 2. Modalités de mise en œuvre

Les modalités générales ne se différencient pas d'une année à l'autre. Le professeur continue à faire écrire des textes brefs, de forme et d'usage variés. Il est souhaitable que les élèves rédigent un devoir complet et abouti au moins toutes les trois semaines. D'une page environ au début de la Cinquième, il s'enrichit et s'étoffe au cours de l'année.

Pour parvenir à ces objectifs, le professeur propose des exercices d'écriture diversifiés, réguliers et fréquents. Il entraîne l'élève à enrichir et moduler son expression en s'appuyant sur le travail conduit dans les séances spécifiques d'apprentissage du lexique. La maîtrise de l'écrit passe nécessairement par la maîtrise de la syntaxe et de l'orthographe : l'articulation entre le programme de grammaire et les activités d'écriture trouve sa pleine justification.

Les exercices donnent chacun matière à diverses formes d'évaluation, notées ou non. Dans la continuité de la classe de Sixième, le professeur privilégie la rédaction de textes narratifs et descriptifs, en lien avec le programme de lecture (fabliaux, récits d'aventure et de chevalerie).

Au cours des activités de lecture, il s'attache à faire percevoir les caractéristiques et le rôle de la description et des dialogues. Parallèlement, l'élève apprend à les rédiger et, le cas échéant, à les insérer dans ses propres écrits.

Pour favoriser cet apprentissage de l'écriture, le recours au traitement de texte, aux TIC, en relation avec l'enseignement reçu en technologie, se révèle utile.

Le professeur se montre particulièrement attentif à l'utilisation du brouillon. La reformulation écrite d'énoncés et la rédaction de synthèses sont généralisées au cours de toutes les activités de la classe de français.

## 3. Travaux d'écriture

- § récits rendant compte d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments ;
- § descriptions de lieux divers ;
- § portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée ;
- § dialogues fictifs ou réels, invention ou transcription d'une interview ;
- § récits inspirés par les œuvres étudiées : épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure, court fabliau ;
- § scènes de théâtre comique imitées des œuvres lues ;
- § textes poétiques variés : initiation à l'écriture poétique contrainte ou libre ;
- § écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels), notamment en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts.

Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un fabliau.

## IV - L'expression orale

En Cinquième, l'apprentissage de l'oral poursuit les objectifs définis dès la classe de Sixième.

Parmi les exercices, la description est privilégiée : on attend de l'élève qu'il présente de façon organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.

Le professeur commence à développer des situations d'expression orale qui permettent aux élèves de dialoguer entre eux, par exemple dans le cadre des études de textes et lors de dialogues fictifs avec jeux de rôles.

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

## **V - L'histoire des arts**

Parmi les thématiques laissées au choix du professeur, celle d'« Art, États et pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux (Moyen Âge, Renaissance, XVII<sup>e</sup> siècle), l'art de Cour (la comédie-ballet) et la place de l'écrivain à la Cour (en particulier celle de Versailles), conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace ».